

PROGRAMA

I

Pequeña música nocturna, K. 525

(comp. 1787)

- I. Allegro
- II. Romanze: andante
- III. Menuetto. Trio
- IV. Rondo: allegro

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Quintettino nº 60 en do mayor, Op. 30, nº 6 (G. 324)

“La Musica Notturna di Madrid”

(comp. 1780)

- I. Le campane de l’Ave Maria
- II. Il tamburo dei Soldati
- III. Minuetto dei Ciechi
- IV. Il Rosario: largo assai-allegro (x3)
- V. Passa calle: allegro vivo
- VI. Il tamburo
- VII. Ritirata

Luigi Boccherini

(1743-1805)

II

Sinfonía nº 40 en sol menor, K. 550

(comp. 1788)

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto. Trio
- IV. Allegro assai

Wolfgang Amadeus Mozart

Organiza:

La Madraza. Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
Universidad de Granada

Colabora:

Consejería de Educación y Cultura. Gobierno de Ceuta
Facultad de Educación, Economía y Tecnología de Ceuta
Facultad de Ciencias de la Salud de Ceuta

Este concierto está financiado en el marco del convenio de colaboración entre la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta y la Universidad de Granada



CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA ESCUELA DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA EN CEUTA

ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Director: Gabriel Delgado Morán

Jueves, 13 de octubre de 2016. 20,30 horas
Teatro Auditorio de Revellín
CEUTA

Entrada libre hasta completar aforo



LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR



ougr
orquestauniversidaddegranada



Ciudad Autónoma de Ceuta | Consejería de Educación y Cultura



Música para cerrar el verano y dar la bienvenida a un nuevo curso

Esta tarde, la Orquesta de la Universidad de Granada ofrece un concierto extraordinario como broche a los actos de clausura de los Cursos de Verano de la Universidad de Granada en Ceuta. Se trata de una actividad financiada en el marco del convenio de colaboración suscrito entre la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Ceuta y la Universidad de Granada.

Esta es la segunda vez que la OUGR actúa en Ceuta, después del concierto celebrado en la iglesia de Nuestra Señora de África en 2010. En esta ocasión, la formación encabezada por Gabriel Delgado interpreta un programa realmente atractivo, marcado por dos de las composiciones más conocidas de Mozart, *Pequeña música nocturna* y la *Sinfonía n.º 40*. Completa la selección *La Musica Notturna delle strade di Madrid*, de Boccherini, otro de los grandes hits clásicos redescubiertos en el siglo XXI por el gran público, especialmente a raíz de su aparición en la banda sonora original de la oscarizada película de Peter Weir *Master and Commander*, de 2003.

Abre el concierto *Pequeña Música Nocturna* de Wolfgang Amadeus Mozart. La vitalidad y el carácter desenfadado de esta obra en cuatro movimientos la han convertido en una de las composiciones más conocidas del genio de Salzburgo, especialmente por su primera sección, “Allegro”, que el oyente reconocerá desde sus primeros compases.

La segunda composición interpretada es el *Quinteto n.º 60 en do mayor, Op. 30, n.º 6 (G. 324)* o *La Musica Notturna delle strade di Madrid*, de Boccherini. En esta obra, el compositor de origen italiano logró plasmar con maestría el alma de las calles de Madrid. Una auténtica joya con una gran capacidad evocadora que logró una gran aceptación a finales del XVIII. Sin embargo, y a pesar del éxito cosechado, especialmente por el movimiento *Ritirata*, el propio Boccherini desaconsejó su publicación. Por suerte para todos, finalmente fue editada tras su muerte, convirtiéndose en una de las creaciones más conocidas del compositor. De hecho, justo ese último movimiento, la *Ritirata*, ha sido utilizado incluso por otros maestros, como Luciano Berio, quien la empleó como base para una nueva composición.

Tras la pausa, cierra el concierto la *Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550* de Mozart, considerada por muchos la mejor sinfonía del compositor centroeuropeo. Esta obra, escrita en 1788, se articula en cuatro movimientos: “Molto Allegro”, “Andante”, “Menuetto. Trio” y “Allegro assai”. En ellos, el oyente podrá sentir la intensa carga emocional que Mozart logró desgranar en esta partitura repleta de contrastes, del brío inicial del primer movimiento a la solemnidad del “Menuetto. Trio”.

Una selección fantástica como cierre para los cursos de verano. Disfruten.

Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007. Esta temporada ofrecerá su concierto n.º 150 y celebrará sus primeros diez años de existencia. La formación ha actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto *Enarmonía*. A sus conciertos de temporada hay que añadir las múltiples colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX y compañías de prestigio como La Fura del Baus, Etcétera o Granada Tanz.

Sus programas de concierto abarcan todo tipo de obras, desde el repertorio orquestal tradicional a proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su catálogo está formado por más de 140 obras entre las que se encuentran más de veinte estrenos absolutos, recuperaciones de tonadillas escénicas y Scholarum Carmina.

La formación ha presentado a artistas y agrupaciones como Dennis Parker, M^a Esther Guzmán o Proemium Metals, además de recibir a directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. Desde 2013 es la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra Andrés Segovia de La Herradura.

En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de las universidades andaluzas (CaCoCu), además de dos grabaciones comerciales con *El Concierto de La Herradura*, de Morales-Caso (Verso) y con Proemium Metals, incluyendo estrenos de Miserachs, García Carril y González Granero (Ambar)

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos Internacionales Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicals de Galicia o la European Union Chamber Orchestra. También clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettore, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

Integrantes de la OUGR (por orden alfabético):

violín: Rosa Almirón, Verónica Bravo, Amalia Callejas, María Belén Castellano, María Cordon, Diego Dueñas(**), Cristina Fernández, Nuria Flores, Marina Gutiérrez, Rebeca López, Inga Maercker, María Martínez(*), Álvaro Monedero, Veronika Roedel, Lucía Tapia; **viola:** Ignacio Álvarez, Miriam Aybar, Ana Gómez(*), Concepción Ruiz, Marco Requena; **violonchelo:** Teresa de Jesús Algarra, Andrea Ibero, Irene Morales(*), Ángela Ramírez; **contrabajo:** Antonio Díaz(*), Claudia Martínez de Castilla, Patricia Muñoz; **flauta:** Clemente Cepero; **oboe:** Álvaro Concepción, Miguel Ángel González; **clarinete:** Jesús Luque, Marta Sánchez; **FAGOT:** Antonio Linares, Irene Duque; **trompa:** Pablo Rojas, Néstor José Sánchez.

(*) Solista. (**) Concertino.

Gabriel Delgado, director

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU), en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección Joven Orquesta Nacional de España 2000 y Orquesta Ciudad de Granada 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta de Extremadura (España).

En la actualidad es director artístico y musical tanto de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR) como de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG), con las que viene desarrollando una destacada labor pedagógica y divulgativa que ha incluido conciertos en España, Italia, Francia, Marruecos y China, varios registros discográficos y estrenos absolutos. Durante la pasada temporada dirigió un monográfico sinfónico-coral dedicado a W. A. Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid, el estreno absoluto de la Suite *El Castillo Interior*, de José Nieto, una nueva producción de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, *Carmina Burana* junto a La Fura dels Baus en el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda y varios conciertos extraordinarios con la Orquesta de Extremadura.

Actualmente compagina la actividad de director de orquesta con la de profesor de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada.